

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный  
педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики преподавания в начальных классах.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

**Исполнитель:**

Козырчикова Дарья

Александровна,

Обучающийся МУ-21 группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП:

\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

**Научный руководитель:**

Багичева Н.В., Кандидат

филологических наук, доцент.

Екатеринбург 2016

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Понятие «творчество» и «творческие способности».....	15
1.3. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.....	20
1.4. Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	
2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы.....	35
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы.....	42
2.3. Контрольный этап опытно-поисковой работы.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	84

## ВВЕДЕНИЕ

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе в дошкольном образовательном учреждении. Одним из них является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Итак, возникают **противоречия** между:

- потенциальными возможностями использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников и недостаточной обеспеченностью педагогов дошкольного образования методическими разработками по данному разделу.

- огромным развивающим и воспитательными потенциальными возможностями театрализованной деятельности детей дошкольного возраста и ограниченным использованием ее возможностей в воспитательно-образовательном процессе ДОУ;

- несоответствием уровня развития творческих способностей детей, предъявляемого современными требованиями общества в соответствии с новыми современными программами развития детей, и фактическим уровнем сформированности данного аспекта у детей.

Выявленные противоречия указывают на **проблему исследования**: каковы возможности использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста?

**Цель исследования** – разработка, внедрение и проверка эффективности комплекса занятий по театрализованной деятельности, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

**Предмет исследования** – организационно-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза** – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешно и эффективно при наличии следующих условий:

- если в педагогический процесс ДОУ целенаправленно и систематически внедрять театрализованную деятельность;

- если в ДООУ будет создана творческая образовательная среда, основанная на использовании театрализованной деятельности как основного средства развития творческих способностей;

- если комплекс занятий по развитию творческих способностей будет насыщен интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую теоретическую литературу по данной теме.

2. Изучить процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

3. Изучить возможности театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести опытно-поисковую работу, направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической, и другой научной литературы, наблюдение продуктивности детской деятельности, анкетирование. Указанные методы используются в определенной системе, для которой характерно возрастание роли тех или иных методов на отдельных этапах исследований Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Е. А. Медведевой, Б. П. Никитина, экспресс методики кандидатов психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова.

**Практическая значимость** – комплекс заданий, игр и упражнений через интегрированные занятия (деятельность) по театрализованной деятельности для успешного развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста может применяться во всех дошкольных учреждениях, а также в семейном воспитании.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Театрализованная деятельность в образовательном процессе ДООУ может рассматриваться как принцип, способ и условие развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

2. Успешное развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста возможно на основе использования различных методов и приемов театрализованной деятельности.

3. Эффективное развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста возможно при наличии следующих условий:

- если будут определены методы и приемы для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

- если в ДООУ будет создана творческая образовательная среда, основанная на использовании театрализованной деятельности как основного средства развития творческих способностей;

- если комплекс занятий по развитию творческих способностей будет насыщен интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием.

**Структура исследования** – содержание; введение; I глава; II глава; заключение; список использованной литературы; приложение.

**База исследования:** МБДОУ №288 г.Екатеринбурга. В исследовании приняло участие 10 детей старшей группы в возрасте 5-6 лет.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Психолого-педагогические особенности развития детей дошкольного возраста**

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах Н. Поддьякова, Л. Венгера [10, с. 210], А. Леонтьева и др.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка,

отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания.

Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая. Советские психологи Л.С. Выготский [12, с.184] и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник в основном верно осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности. К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Ее содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающихся в подчинении нормам поведения, установленным в данном коллективе. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе и т. д.



У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, 5 – 6-летний дошкольник может сдерживать слезы, скрыть страх и т.д. Он усваивает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций.

Конструирование, рисование, лепка – это наиболее свойственные дошкольнику занятия. Но в этом возрасте формируются и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело трудиться. Приобретенные к пяти годам навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей: убирать свой игровой уголок, поливать цветы, чистить свою одежду и обувь. Вместе с выполнением таких заданий к ребенку придут и первое познание радости собственного труда – дела, сделанного для общего блага.

Еще одна деятельность, элементы которой усваиваются в дошкольном детстве, – это учебная деятельность. Основная особенность ее состоит в том, что, занимаясь ею, ребенок изменяется сам, приобретая новые знания и навык и. В учебной деятельности главное – это получение новых знаний.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко. [41, с.218]

Ведущим видом деятельности выступает сюжетно-ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его

социальные, общественные функции. Старший ребенок-дошкольник уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры в доктора, а только затем начинать игру, не хватаясь уже в процессе ее то за одну, то за другую вещь. Наряду с сюжетно – ролевой игрой – ведущей деятельностью в дошкольном детстве – к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются те качества (новообразования), которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Ведь подчинение школьным правилам как раз и требует произвольности поведения. Это означает умение ребенка действовать в соответствии с каким – либо образцом (или правилом) и контроль им своего поведения. Именно в игре, при выполнении какой-либо роли ребенок, с одной стороны, следует образцу, а с другой – контролирует свое поведение. Взрослея, малыш учится организовывать сам себя. Поведение его как бы освобождается от игровой ситуации. Игры с правилами более содержательные у старших дошкольников. К шести – семи годам меняется отношение детей к нарушению правила. Дети все более строго относятся к точному следованию правилам игры. Они настаивают на ее продолжении, даже если она успела надоесть всем участникам. И находят в этой рутинной игре какое-то удовольствие.

Старший дошкольник с одинаковым старанием пытается освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Именно у детей 5-6 лет

наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить словами: «Хочу все знать!»

Однако несоответствие между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию может привести к перегрузке сознания различными разрозненными сведениями и фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять. Познавательные интересы возникают в играх, в общении со взрослыми, сверстниками, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности, формируются и окончательно складываются познавательные интересы. [14, с.51]

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенными свойствами предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяя представления детей об

окружающем. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на непроизвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

К шести годам жизни у ребенка достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны отстаивать свою точку зрения, понимать комические ситуации. По данным исследований, старшие дошкольники в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих.

Уже к трем годам у ребенка, по данным Д.Б.Эльконина, появляется потребность действовать как взрослый, «сравниваться с взрослым» (Е.В.Субботкин). У детей появляется «потребность в компенсации» и развиваются механизмы бескорыстного подражания деятельности взрослого. Попытки подражать трудовым действиям взрослого появляется с конца 2-го по 4-й год жизни. Скорее всего, именно в это время ребенок максимально

синтезировав к развитию творческих способностей через подражание.[87, с. 196]

Л.С. Выгодский выделял два типа деятельности человека: репродуктивную деятельность, при которой человек в той или иной мере повторяет созданные или выработанные ранее приемы; творческую деятельность, при которой человек создает то, чего еще никогда не существовало до него [12, с. 12].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности: способность видеть проблему там, где её не видят другие; способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы; способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части; способность легко ассоциировать отдалённые понятия; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; гибкость мышления; способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки; способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; лёгкость генерирования идей; творческое воображение; способность доработки деталей, до первоначального замысла [31, с. 58].

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории: реализм воображения; умение видеть целое раньше частей; надситуативно-преобразовательный характер творческих решений; способность при решении проблемы не просто

выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу; экспериментирование [26, с. 54].

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: способность рисковать; дивергентное мышление; гибкость в мышлении и действиях; скорость мышления; способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые; богатое воображение; восприятие неоднозначности вещей и явлений; высокие эстетические ценности; развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими

процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

## **1.2. Понятие «творчество» и «творческие способности»**

Существует большое число разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление творческих способностей. В основном эти факторы можно объединить в три наиболее общие группы: 1) природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности; 2) все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей; 3) зависимость развития креативности от характера и структуры деятельности.

Б.М.Теплов выделил три признака способностей: 1) способности - это индивидуально психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) способности не сводимы к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.[67, с.195]

Итак, чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение или работа в той сфере, в которой он не имеет способности.

Различая специальные и общие способности, Д.Н. Завалишина вслед за Б.М.Тепловым связывает общие способности с более общими условиями ведущих форм человеческой деятельности, а специальные с отдельными видами деятельности.

Креативность понимается как одна из общих способностей человека к творчеству [17, с.368].

Единой теории творчества и развития творческих способностей на настоящий момент не существует. Однако во всех рассматриваемых нами работах можно проследить общее в решении данной проблемы.

1. Творческие способности, или творческие потенциалы, заложены в каждом ребенке. Творчество - это естественная, природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности. Существует творчество гениев и творчество в выполнении простых повседневных дел. Творчество нельзя сводить только к труду писателя, художника, ученого, конструктора, поскольку оно может проявляться и в преподавании, и в торговле, и в приготовлении пищи, и в любой другой деятельности, а результаты этой деятельности – не только конкретные продукты или идеи, но также и сами действия.

Творчество, тем самым, рассматривается как некоторый специфический стиль деятельности, а не вид деятельности. Креативность рассматривается не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени у той или иной индивидуальности. Поэтому для педагога все дети должны быть «потенциальными креативами», и задача педагога – увидеть своеобразную индивидуальную креативность ребенка и стремиться развивать ее.

2. Развитие креативности (как стиля деятельности) происходит в деятельности, но именно в творческой деятельности.

Гилфорд не связывает интеллект с структурой творческих способностей (креативности). Гилфорд выделил шесть параметров креативности: 1) способность к обнаружению и постановке проблем; 2) способность к генерированию большого числа идей; 3) гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи; 4) оригинальность -



способность отвечать на раздражители нестандартно; 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали; 6) способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу. [15, с.31]

При определении качеств и свойств креативности почти каждый исследователь предлагает свой набор наиболее существенных, на его взгляд, признаков. Однако во всех этих перечисления существуют признаки, которые считаются почти всеми как основные и фундаментальные. Эти основные признаки выделяются и в мыслительной деятельности, и целостной структуре творческой индивидуальности.

Первый признак, который, по мнению большинства авторов, отличает творческих людей (креативов) от нетворческих людей (интеллектуалов), заключается в их «открытости опыту», чувствительности к новизне, к новым проблемам. В противоположность интеллектуалам, которые могут успешно решать и пусть самые сложные, но уже готовые, поставленные кем-то проблемы, креативы способны сами видеть и ставить проблемы. Интеллектуалы могут решать и предсказывать ситуацию, креативы создают ее сами.

Таким образом, креативность в первую очередь характеризуется наличием интеллектуальной, творческой инициативы, выходом за рамки задач и требований непосредственной действительности. Этот показатель является ведущим в большинстве тестов на креативность.

Второй признак креативности – «широта категоризации» («широта ассоциативного ряда», «отдаленность ассоциаций»). Люди, обладающие творческим типом мышления, склонны к широким обобщениям явлений, не связанных между собой наглядной, очевидной категориальной связью. Отдаленность ассоциаций, неожиданность использования предмета, придание ему нового функционального или переносного значения - все это показатели широты категоризации в тестах на креативность.

Третий признак – «беглость» мышления. Она определяется богатством и разнообразием идей, ассоциаций, возникающих по поводу самого

незначительного стимула. Творческий человек может включать предмет во множество самых разнообразных и неожиданных связей, категорий, количество которых определяют беглость мышления.

Четвертый признак креативности – гибкость мышления, способность переходить достаточно быстро из одной категории в другую, от одного способа решения к другому. В понятие «гибкость» включается также скорость перехода от сознания к работе подсознания и наоборот.

Пятый признак – оригинальность мышления. Это наиболее трудный категоризируемый признак. Поэтому предлагаются зачастую очень спорные критерии оригинальности детских ответов при решении тестов (например, «редко встречаемый ответ»). Однако основное содержание признака оригинальности – это самостоятельность, необычность, остроумность решения (по отношению к стимулу или традиционным способам решения).

Личностные характеристики творческих детей.

Говоря о личностных характеристиках детей, способных к творчеству, то в них можно найти достаточное количество противоположных качеств. С одной стороны, это застенчивость, неуверенность, робость, любовь к одиночеству. С другой – стремление к доминированию, смелость в отстаивании своих идей, потребность в социальных контактах и социальная активность, общительность и популярность среди людей.

Таким образом на основании характеристик интеллекта эти люди объединяются в единую группу «креативов», на основании же социальных контактов – на две противоположные группы: для первой характерна замкнутость и отчужденность, большая интеллектуальная инициативность; второй – социальная контактность, так же большая интеллектуальная инициативность, социальная инициатива, открытость.

Таким образом, констатируя связь между интеллектуальными и личностными характеристиками, можно предположить, что и те и другие поддаются воздействию социальной среды.

Условия, способствующие развитию креативности, трудно определимы. Сюда не входит наследственность, как доказали многочисленные наблюдения. Гипотетическим свойством нервной системы, человека, которое могло бы в ходе индивидуального развития детерминировать креативность, считается «пластичность».

Как уже упоминалось выше большую роль в развитии креативности играет опыт, получаемый ребенком до школы, а также в дальнейшем – в семье.

В качестве основных условий, способствующих развитию творческих способностей дошкольников, выдвигаются следующие:

1. Внимательно и чутко относится ко всем проявлениям творческой активности детей. Создание благоприятного климата для творческих детей должно привести к изменению социального статуса самого воспитанника, с одной стороны, а с другой – изменить «ценностную ориентацию» всех детей в группе, повысить престиж творческого мышления, что, в свою очередь, должно влиять на развитие творческих способностей.

2. Изменение внутреннего настроя по отношению к каждому воспитаннику: надо видеть потенциальные творческие способности в каждом из детей.

3. Педагоги должны уметь видеть творческие проявления детей не только во время НОД, но и во все режимные моменты. Для этого следует включать дошкольника в разнообразные виды деятельности.

4. Формирование достаточно высокой самооценки у детей, которая стимулировала бы их к деятельности. Существенно, чтобы педагог подготавливал почву для достижения успеха.

5. Воспитание педагогом своей креативности. Педагог сам должен постоянно преодолевать в себе силу инерции, шаблона, формальности в преподавании. Чтобы развивать творческие способности детей, педагог сам должен быть творческим.

Творчество – это один из немногих феноменов, которые выделяют человека от окружающего мира. Под творчеством, прежде всего, понимают созидание нового, под которым могут подразумевать как преобразование в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдает другим. Некоторые исследователи, напротив, сужают термин творчество, включая в него только познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы или ситуации. Есть и более расширенное определение, в соответствии с которым в центре проблематики творчества находятся не познавательные процессы и не личностные качества, а сущностные проблемы бытия человека в мире, его открытость новым возможностям. С этой позиции, весь мир культуры – продукт творчества человека, которое присутствует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. Важная особенность творчества в том, что оно коллективно, свойственно каждому человеку, который когда-либо жил, живет, и будет жить на нашей планете [42, с. 218].

Творчество – это всегда создание нового. Но важная особенность творческого продукта – он должен быть не только новым, но и интересным и важным для человечества.

### **1.3. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности**

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.[20, с. 127]

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельности, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества. Освоение

творческой деятельности немыслимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразительные средства [10, с. 226]

Следующее важное условие развития творческих способностей – учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач». [10, с. 213].

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми. [23, с.128].

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны - ситуации творческого развития.

Зона творческого развития – это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выгодский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое». [12, с. 236]. Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

В исследовании В.И. Тютюнника [12, с. 241] показано, что потребности и способности к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослыми, позиция, занимаемая взрослыми по отношению к ребенку.

Огромную роль в развитии творческих способностей ребенка играет среда.

До сих пор отводится решающая роль специальной микросреде, в которой формируется ребенок, и, в первую очередь, влияние семейных отношений. Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры: 1) гармоничность - не гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми; 2) творческая - нетворческая личность как образец подражания и субъект идентификации; 3) общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие; 4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание «достижений или независимости». [24, с.233]

Если в семье культивируется регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Были обнаружены положительные корреляции между негармоничными эмоциональными отношениями в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. Похоже на то, что больший

спектр допустимых поведенческих проявлений (в том числе - эмоциональных), меньшая однозначность требований не способствует раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствует развитию креативности. Тем самым творческая личность выглядит как психологически нестабильная. Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности.

Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.

Развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность (синтез одаренности и определенной структуры личности).

Формирование этих личностных свойств, по мнению психологов, приходится на период в 3-5 лет.

К трем годам у ребенка, по данным Эльконина, появляется потребность действовать как взрослый, «сравняться со взрослыми». У детей появляется «потребность в компенсации» - и развиваются механизмы бескорыстного подражания деятельности взрослого. Попытки подражать трудовым действиям взрослого начинают наблюдаться с конца второго и четвертого года жизни. Скорее всего, именно в это время ребенок максимально сензитивен к развитию творческих способностей через подражание.

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы - развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические



высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, учитель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Некоторые авторы исследований детского творчества отмечают важное значение обстановки и физической среды в развитии творческих способностей. Групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя. Группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей.

Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в группе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Часто сам творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов: ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию; ребенок рассматривает задачу с разных сторон; ребенок доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому воспитатель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь.

Богоявленская Д.Б. в своей работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

- Быть примером для подражания.
- Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.

- Разрешать делать ошибки.
- Поощрять разумный риск.
- Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
- Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.
- Поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.
- Предоставлять время для творческого мышления.
- Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.
- Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.
- Стимулировать дальнейшее развитие.
- Найти соответствие между творческой личностью и средой. [23, с. 128 ].

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собой:

- 1 этап - возникновение замысла;
- 2 этап - процесс создания продукта творческой деятельности;
- 3 этап - анализ результатов.

Первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом

воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап - анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности.

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукта творческой деятельности. Суть этого этапа – в переводе представления в конкретный образ. Отмечается взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности.

Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

Последний этап – окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость. Такова структура творческой деятельности.

#### **1.4. Формы театрализованной деятельности, применяемые в дошкольных учреждениях**

Театрализация—самый доступный вид искусства для детей, она позволяет решить многие актуальные психолого-педагогические проблемы, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалог, монолог); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру; развитием творческих способностей[3, с. 203].

Однако важнее, наверное, то, что театрализация раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной сфере. В театрализованных играх-представлениях разыгрываются определенные литературные произведения, в которых дети не только знакомятся с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театрализованная деятельность несет огромные возможности для коррекции личностного развития. Так, например, В. Г. Маралов и Л. Т. Фролова в рекомендациях педагогам по предупреждению агрессивности и формированию миролюбия у детей, пишут: «Широкие возможности имеют игры - драматизации, когда дети проигрывают какие-то ситуации, берут на себя роли положительных и отрицательных героев: агрессивного ребенка чаще следует ставить в контрастные позиции: то в позицию агрессивного героя, то в позицию доброго — это дает возможность зафиксировать в сознании разные позиции, понять ценность именно неагрессивного, ненасильственного поведения» [74, с.272].

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в другие занятия (музыкальное, по изобразительной деятельности и др.), а

также специально запланирована в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания совместной деятельности.

*Совместная деятельность* должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Её содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально – исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально – эмоциональному развитию детей. Поэтому содержанием такой совместной деятельности является не только знакомство с текстом, какого – либо литературного произведения или сказки, но и знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. Также содержанием театрализованной совместной деятельности включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры – драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербально и не вербально); упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребёнок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа.

*Индивидуальная работа* – парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и малышом. Это даёт воспитателю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на

что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает воспитателю выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, работе в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

*Самостоятельная деятельность детей – театрализованные игры* пользуются у детей неизменной любовью. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. Таким образом, в процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях.

Выдающийся режиссёр и актёр К. С. Станиславский в своей книге «Работа актёра над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребёнка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребёнку сказать себе «... как будто бы» и вымысел живет уже в нем. При этом у ребёнка замечается еще одно свойство: дети знают, чему они могут верить и чего не надо замечать.

Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей... Эта среда не

только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования. Поэтому, при проектировании предметно – пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в каждой возрастной группе должна быть оборудована театрализованная зона или уголок сказки, а также тихий уголок, где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще посмотреть иллюстрации к спектаклю и др.

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

*Развлечения* как бы объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

*Праздники*, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

Для того чтобы праздник был эффективной формой организации театрализованной деятельности детей, необходимо вести с ними повседневную систематическую работу, развивая их способности, вкус, творческую активность в музыкальной, художественно – речевой, изобразительной деятельности, обеспечивая приобретение ими навыков.

Воспитателю следует помнить, что праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно-эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства. Дети должны быть радостными, веселыми, держаться свободно и непринужденно. Однако не следует допускать безудержного веселья, которое слишком возбуждает детей.

*Кружковая работа* – одна из форм организации театрализованной деятельности детей в ДООУ, которая способствует решению следующих задач: развитие детской фантазии, воображения, всех видов памяти, всех видов



творчества (художественно – речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического) и многое другое.

В дошкольном учреждении имеется педагог-руководитель детского театра, который не только реализует эти задачи, но и корректирует действия всех педагогов, осуществляющих решение всех задач, согласно базисной программы, в том числе и по театрализованной деятельности, привлекает их к активному участию в работе над играми-представлениями (вплоть до участия в них в роли «актеров»).

Руководитель театрализованной деятельности проводит работу с детьми, желающими ходить в кружок. Руководитель кружка ставит перед собой цель – не ограничиваться сценарной, режиссёрской и постановочной работой с детьми – «актерами», а красной нитью через всю жизнь детского сада, через все виды детской деятельности провести решение задач, направленных на формирование в детях творческого начала.

Итак, опираясь на вышеизложенное, можно сделать вывод, что различные формы организации театрализованной деятельности способствуют развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения. Ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, что требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

Некоторыми из условий успешного развития творческих способностей является тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе, поощрение исполнительского творчества, развитие способности свободно и раскрепощённо держаться при выступлении, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д., предоставление детям возможности высказаться, проявить внутреннюю

активность. Также условием развития творческих способностей является правильно разработанная предметно-пространственная среда.[52, с.21]

.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

### **2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы**

Исследовательская работа проводилась с детьми на базе МБДОУ №288 г.Екатеринбурга. Детский сад расположен в жилом массиве. В ближайшем окружении МБДОУ №288 находятся жилые дома, магазины, аптеки, средняя общеобразовательная школа. На территории есть спортивная площадка, зелёная зона деревьев и кустарников, зоны для игр и отдыха детей дошкольного и раннего возраста, цветники, луг, веранды для прогулок в ненастную погоду, площадка для игр. ДОУ расположено в типовом двухэтажном здании. Помещения: спортивный зал, выставочная галерея, музыкальный зал, кабинет логопедической помощи, комната психолога, детская библиотека, а также медицинский блок: медицинский кабинет, прививочный кабинет, изолятор.

Детский сад работает 5 дней в неделю, суббота и воскресенье - выходные дни. Режим работы с 7.30 до 18.00. В настоящее время функционирует 12 групп.

Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников осуществляют: воспитатели - 7; музыкальный руководитель - 1; учитель-логопед - 1; инструктор по физическому воспитанию – 1, педагог- психолог - 1. Распределение персонала по уровню образования: всего педагогический работников- 10, имеют высшее профессиональное образование- 7, имеют среднее профессиональное образование- 3.

В группах общеразвивающей и оздоровительной направленности ДОУ реализуется основная общеобразовательная программа дошкольного

образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

В группах компенсирующей направленности реализуется основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и программа «Воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной.

Для проведения практического исследования была выбрана группа общеразвивающей и оздоровительной направленности «Ежата». В группе 26 детей из них 11 мальчиков и 15 девочек. Для проведения исследования были отобраны 10 детей, из них 4 мальчика и 6 девочек.

Диагностика исследования уровня сформированности творческих способностей детей состоит из экспресс методики кандидатов психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова. [29, с.87]

### **1. Методика «Солнце в комнате»**

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечисленным деталям изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.), психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных:

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.
2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
  - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте —«Солнышко на улице») - 3 балла.
  - б) сложный ответ (переделать рисунок —«Сделать из солнышка лампу») - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) - 5 баллов.

Выводы об уровне развития:

- 5 баллов – высокий уровень;
- 3-4 баллов – средний уровень;
- 0-2 балла – низкий уровень.

## **2. Методика «Складная картинка»**

Основание: Умение видеть целое раньше частей.

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10х15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляя ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка

расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

#### Обработка данных:

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») - 1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения («Утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) - 2 балла.

3. Ответы комбинировующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинировующему типу и также оцениваются в 3 балла.

#### Выводы об уровне развития:

13- 15 баллов – высокий уровень;

6-12 баллов – средний уровень;

0-5 балла – низкий уровень.

### **3. Методика «Как спасти зайку»**

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель: Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал заяка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов), психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?»

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

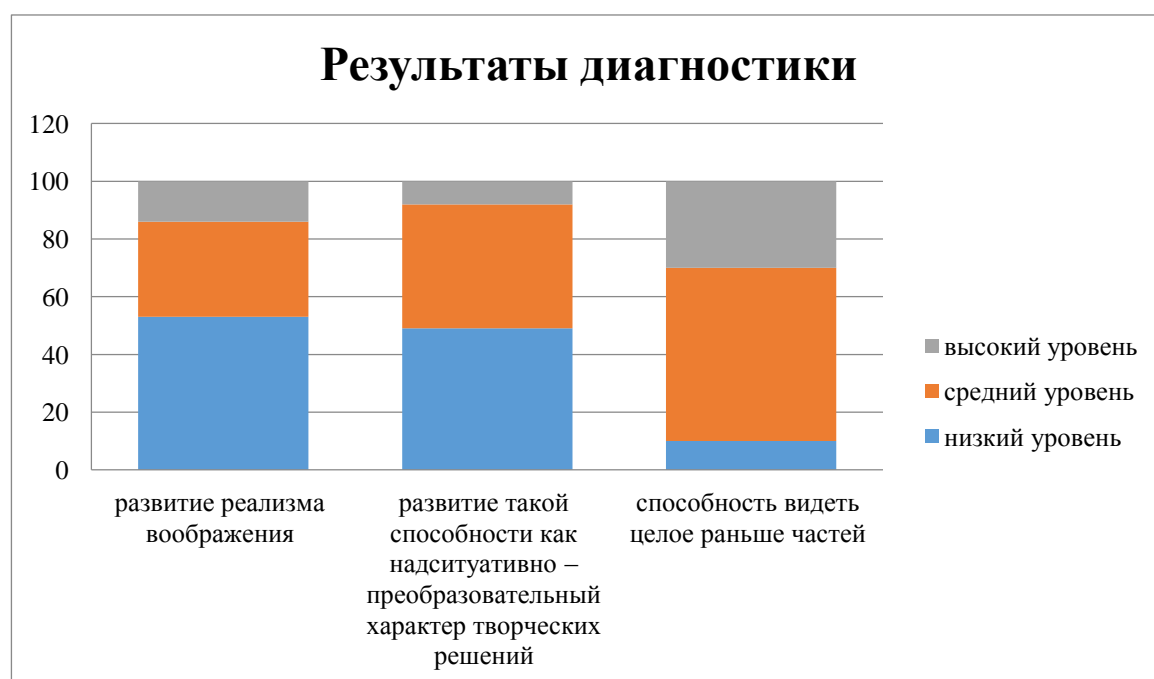
*Первый уровень.* Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

*Второй уровень.* Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором заяка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

*Третий уровень.* Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование предметного наличного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

С помощью этих методик мы составили оперативный констатирующий микросрез творческого развития каждого ребёнка по всем его основаниям. ПРИЛОЖЕНИЕ №1 Критерий для выделения оснований – вычлененные авторами универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений. Каждая из методик позволяет фиксировать значимые проявления этих способностей и реальные уровни их сформированности у ребенка.

Проведя диагностику, мы получили следующие результаты:



Следовательно, в данной группе преобладают дети со средним уровнем развития воображения.



В процессе наблюдения за деятельностью детей можно было увидеть, что дети мало проявляли творчество, были скованы, не всегда умели выполнять действия с предметами, пользоваться различными видами театров. У детей было плохо развито воображение, с неуверенностью и с неохотой включались в деятельность, перевоплощались в художественные образы. Дети не могли действовать согласованно, не умели строить простейший диалог.

Таким образом, проведенная диагностика позволила не только определить уровень развития воображения детей в начале учебного года, но и определить направления работы с данной группой.

## **2.2.Формирующий этап опытно-поисковой работы**

Анализ результатов начального уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие цели и задачи:

Цель: С помощью подобранных упражнений развить творческие способности детей.

Для того чтобы достичь поставленной цели, мы наметили перспективный план работы, включающий использование различных видов театров. Перспективный план разработан с учётом возрастных особенностей детей старшей группы.

### **План мероприятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.**

№	Содержание деятельности	Прогнозируемые результаты
1	Проведение коллективных	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание непринужденной</li> </ul>

	развивающих игр.	<p>атмосферы в группе детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить детей оценивать действия других и сравнивать их со своими.</li> <li>• Развитие воображения</li> </ul>
2	Разыгрывание «Этюдов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение общаться с людьми в различных ситуациях.</li> <li>• Развитие воображения</li> <li>• Развития органов чувств ребенка</li> </ul>
3	<p>Упражнения на развитие культуры и техники речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дыхательная гимнастика</li> <li>• скороговорки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие четкого произношения (дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии)</li> <li>• Умение передавать мысли</li> <li>• Развитие воображения</li> </ul>
4	<p>Создание спектакля с детьми</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор пьесы</li> <li>• Деление на эпизоды</li> <li>• Поиск музыки</li> <li>• Переход к тексту пьесы</li> <li>• Работа над ролью</li> <li>• Работа над выразительностью</li> <li>• Репетиция отрывков</li> <li>• Репетиция всей пьесы</li> <li>• Премьера спектакля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскрытие индивидуальности ребенка</li> <li>• Развитие творческих способностей</li> <li>• Развитие воображения</li> <li>• Развитие диалектического мышления</li> <li>• Умение творчески решать проблемы</li> <li>• Развитие уверенности в себе</li> <li>• Развитие памяти</li> <li>• Уметь импровизировать</li> </ul>

## **1.Проведение коллективных развивающих игр.**

Проводя коллективные развивающие игры, нам приходилось создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнивать их со своими собственными, почти во всех играх мы делили детей на несколько команд или на исполнителей и зрителей. Причем роль ведущего во многих играх выполнялась ребёнком. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами помогают известные народные и специально подобранные игры.

**Подвижная игра «Гуси-лебеди».** Участники игры выбирают Волка и Хозяина, остальные Гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят дом, где живут Хозяин и Гуси, на другой живет Волк под горой. Хозяин выпускает Гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время Хозяин зовет Гусей. Идет переключка между Хозяином и Гусями: - Гуси-гуси! - Га-га-га! - Есть хотите? - Да-да-да! - Гуси-лебеди, домой! - Серый волк под горой! - Что он там делает? - Рябчиков щиплет. - Ну, бегите же домой!

Гуси бегут в дом, Волк пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра кончается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся Гусь, самый ловкий и быстрый, становится Волком.

Правила игры: Гуси должны «лететь» по всей площадке. Волк может ловить их только после слов: «Ну, бегите же домой!»

**«Мы варили суп».** Все ребята становятся в круг. Ведущий говорит слова, а участники игры выполняют движения, соответствующие содержанию: - Мы варили суп, суп, Из перловых круп, круп! (*Дети помещивают воображаемой ложкой в воображаемой кастрюле.*) Получилась каша - То-то горе наше! (*Руками обхватывают голову, качают ею.*) Замесили тесто, А оно ни с места! (*«Месят» тесто на воображаемом столе.*) Замесили на дрожжах - Не удержишь на

вожжах! (*Сжимают кулачки, вытягивают руки вперед, как будто держат вожжи.*)

**«Зеркало».** Два исполнителя становятся лицом друг к другу. Один из них «настоящий», а другой - «отражение». «Настоящему» нужно совершать привычные действия: одеться, причесаться, почистить зубы и др. «Отражение» должно повторять эти же действия, только в зеркальном отражении.

**Упражнение-импровизация.** Педагог просит ребят изобразить жестами и мимикой какое-либо знакомое им действие или предмет. (Если с первого раза у кого-то не получается, нужно показать, как это делать.) Сначала дети выполняют задание все вместе, затем каждый — конкретное задание. Когда дети будут знать, что от них требуется, можно поиграть в «Угадайку». Один ребенок изображает любое действие, остальные должны угадать, что он делает.

Затем задание можно усложнить: ребенку предлагается изобразить это же действие (или предмет), но только при разных обстоятельствах.

Например, малыш должен одеться, как будто: он опаздывает в детский сад, у него плохое настроение, ему дали чужую одежду и т.п.

**Подвижная игра «Соседи» (развивает слуховое внимание, ориентировку в пространстве).** Все играющие садятся на стулья, поставленные по кругу. Психолог просит детей по очереди назвать соседа, сидящего с правой стороны, а затем — с левой. При этом дети говорят: «Я сижу с Катей ...». Когда все дети назовут своего соседа, психолог просит их встать и свободно подвигаться по комнате. По сигналу психолога дети должны сесть либо с соседом, который был справа, либо с тем, кто находился слева. Главное, чтобы дети были внимательны и не путали правую и левую стороны. В трудных случаях детям оказывается помощь.

**Упражнение с воображаемыми предметами «Наш оркестр».** Задание выполняется под музыку, хорошо знакомую детям. Участники игры должны жестами и мимикой изобразить музыкантов, играющих на

различных инструментах. Это задание можно выполнять в виде конкурса: кто интереснее покажет игру музыкантов или кто больше номеров угадает.

**«Представьте себе...»** Детям предлагается представить, как будто они держат в руках какой-то предмет, например, мяч. В первый раз сделать это трудно, поэтому вначале воспитатель дает настоящие мячи, чтобы дети подержали их в руках, почувствовали вес, запомнили свои ощущения. Затем мячи складываются, и дети действуют уже с воображаемыми предметами. Они передают мячи друг другу, подбрасывают их, играют в футбол и пр.

Варианты заданий. Представьте, что вы: прыгаете на скакалке; на стройке передаете кирпичи друг другу; лепите что-то из пластилина; переместились в зиму и т.д. Главное в этом задании - заставить малышей поверить в существование «невидимых» предметов, почувствовать их, а потом уже действовать с ними.

**Упражнение с воображаемыми предметами «Маша и Медведь».** Занятие начинается рассказом педагога.

Девочка Маша дружила с Медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз, собираясь навестить своего друга, Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через густой лес и случайно зацепилась узелком за куст — узелок порвался, а пирожки рассыпались. Как же Маше донести пирожки до домика, где живет Медведь?

Перед детьми ставится задача: сыграть роль девочки, пробирающейся через лес, а затем придумать и показать, каким образом можно донести рассыпавшиеся пирожки своему другу Медведю.

Также мы предлагали детям следующие задания на действия с воображаемыми предметами: мыть руки, рисовать, наматывать клубок, стирать платок, лепить пирожки, забивать гвоздь, нести ведро с водой или песком, подметать пол, есть яблоко, вышивать, поливать цветы, играть на музыкальном инструменте, укачивать куклу и т.п. А также выполнять парные и коллективные упражнения: играть в мяч, тянуть канат, нести ведро, играть

в снежки, бадминтон, передавать вазу с фруктами или поднос с посудой, искать иголку, бусинку или деталь от маленькой машинки.

**2. Разыгрывание этюдов.** Нафантазив предлагаемые обстоятельства к определённым действиям, дети переходили к разыгрыванию этюдов. Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». Понятие «этюд» используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. Для этюдов мы предлагали темы близкие и понятные детям («Ссора», «Обида», «Встреча»). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания», «Покупка театрального билета» и т.п.). Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришёл, когда, почему, кто, зачем? Также мы предлагали детям придумать этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а также логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по – разному. Различно поведение человека смотрящего и слушающего, пробующего на вкус и чувствующего запах. Кроме того, по – разному будет вести себя человек, пробующий на вкус конфету или горькое лекарство, чувствующий запах краски или пекущегося пирога. Дети и самостоятельно и с нашей помощью придумывали место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывали свои этюды.

Первые проигрывания этюдов вызвали у некоторых детей затруднения. Андрей Е. и Александра П. не смогли передать мимикой и жестами отрицательные эмоции. Полина Е. с неохотой включался в происходящие действия. Часто отказывалась показать те или иные эмоции.

### **3. Упражнения на развитие культуры и техники речи.**

Упражнения и игры на развитие культуры и техники речи помогают детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию). Они учат точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представить то, о чём говорится, расширяют словарный запас, делают их речь ярче и образнее. При первых встречах с детьми при общении было выявлено, что у Александры П. и Екатерины А. не было чёткого произношения слов, речь была сбивчива.

Для многих детей, с которыми мы работали, характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи (Люба К.), отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов (Валерия А). Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих чёткую дикцию и подвижность голоса. В старшем дошкольном возрасте ещё неокончательно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актёра должна быть более чёткой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры мы включали в каждую совместную творческую деятельность, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

**«Превращение в поросят».** Педагог вместе с детьми подходит к зеркалу и говорит: «Дети, давайте сегодня с вами превратимся в маленьких поросят. Мы сейчас закроем глазки, а когда откроем их, то увидим, что наши ротики превратились в маленькие «пяточки».

Дети закрывают глаза, затем вытягивают губы вперед. Малыши по просьбе педагога вращают «пяточком» вправо, влево, вверх-вниз, делают круговые движения. Можно также поочередно собирать губы в «пяточок» и растягивать в улыбке.

В результате выполнения этих упражнений разогреваются мышцы, участвующие в движении губ. Важно следить, чтобы дети не гримасничали, не перенапрягали мышцы лица, так как при перегрузке может заболеть голова.

**Упражнение на развитие специальных навыков. Разучивание с детьми чистоговорок:** «Пекарь Петр пек пирог»; «Купи кипу пик»; «Делали наспех - сделали насмех»; «Водовоз вез воду из водопровода»; «Коси, коса, пока роса; роса долой, и мы домой» и т.д. Вначале нужно научиться произносить чистоговорку не спеша, но очень четко, даже преувеличенно, следя за правильной артикуляцией, однако не забывая о смысле произносимого. Постепенно темп можно убыстрять, но не допускать при этом ухудшения дикции и пустого, бессмысленного «пробалтывания».

**«Я – фотоаппарат».** Сначала педагог спрашивает, видели ли дети когда-нибудь фотоаппарат, знают ли, что им делают. Затем ребятам предлагается представить себя фотоаппаратом, который может сфотографировать любой предмет, ситуацию, человека. Например, ребенок в течение нескольких секунд внимательно рассматривает все предметы, находящиеся на столе. Потом он закрывает глаза и перечисляет все, что ему удалось запомнить. Или: ребенок рассматривает предметы на столе, закрывает глаза, а в это время ведущий перекладывает предметы местами или убирает один из них. Малыш открывает глаза и должен сказать, что изменилось.

**«Семья криворотых».** Слушая сказку, дети должны изобразить ее персонажей. В дремучем лесу жила семья леших. Почти все они были криворотые. Самый старший дышал так, что весь воздух уходил вверх. Когда дышал средний, воздух уходил вниз. Два других дышали так, что воздух уходил у одного вправо, а у другого влево. И только самый маленький дышал так, что дыхание уходило вперед через губы, вытянутые трубочкой. Однажды в лапы леших попала свеча. Весь день они любовались ее



пламенем, но когда пришло время ложиться спать, они по очереди стали пытаться задуть ее. Удалось это, конечно, самому маленькому.

Данное упражнение позволяет активизировать мускулатуру губ, которая у многих детей действует вяло.

### **Упражнения на развитие специальных навыков.**

#### **1. «Послушай, что за окном».**

Ведущий предлагает лечь на ковер, закрыть глаза и в течение 2—3 минут послушать и запомнить, что происходит за дверью, за окном. Каждый ребенок должен рассказать, что он услышал. Особенно нужно отметить детей, которые услышали наибольшее количество звуков, а также тех, кто услышал самые необычные звуки.

Данное задание можно провести в виде аукциона, на котором приз достанется тому ребенку, который назовет наибольшее количество различных звуков.

#### **2. «Кнопка-стоп».**

Детям предлагается представить, что у них в голове находится много разных кнопочек: кнопка-улыбка, кнопка-страх, кнопка-гнев, кнопка-стоп и т.п. Затем можно немного порассуждать: «А кто же нажимает эти кнопочки?». После беседы о том, что мы сами способны нажимать свои кнопки, педагог предлагает в необходимый момент выбрать нужную кнопку. Данное задание учит детей концентрироваться на своих ощущениях, уметь сосредоточиться.

Прежде всего, мы учили детей делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленных задач, акцент делался то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию, или высоту звучания. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на

скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актёрских тренингов.

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы (Приложение 5).

Разучивали скороговорки с детьми коллективно, начиная медленно, чётко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно убыстряли темп. Также проговаривали скороговорки преувеличенно чётко, громким шёпотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Для активизации речевого аппарата предлагали детям произносить скороговорки беззвучно, энергично шевеля губами.

С точки зрения исполнительской деятельности мы старались научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, мы не просто просили детей произнести фразу, например, жалобно или восхищённо, а поощряли у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», мы стремились к тому, чтобы каждый ребёнок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определённой интонацией.

Работая над культурой и техникой речи детей, в свою работу мы включали творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

**Игра «Это правда или нет?».**Задание: внимательно выслушать стихотворение и попытаться заметить неточности, ошибки: Теплая весна сейчас,Виноград созрел у нас.Конь рогатый на лугуЛетом прыгает в снегу.Поздней осенью медведьЛюбит в речке посидеть,А зимой среди ветвей«Га-га-га» пел соловей.Быстро дайте мне ответ - Это правда или нет.

**«Бывает — не бывает».**Из группы детей выбирается ведущий (сначала это может быть взрослый). Он называет какую-нибудь ситуацию и бросает ребенку мяч. Играющий должен словить мяч в том случае, если такая ситуация бывает на самом деле. Если же такой ситуации быть не может – мяч ловить не нужно. Например, вы говорите: «Кошка варит кашу» – и бросаете ребенку мяч. Ребенок мяч не ловит. Затем он сам придумывает что-нибудь, бросает мяч вам, и таким образом игра продолжается.

В игре можно использовать следующие ситуации: «Папа ушел на работу», «Поезд летит по небу», «Кошка хочет есть», «Человек вьет гнездо», «Шапочка резиновая», «Туфли стеклянные», «Почтальон принес письмо», «Зайчик пошел в школу», «Яблоко соленое», «Бегемот залез на дерево», «Дом пошел гулять», «На березе выросли ушки».

#### **«Говори наоборот».**

Ребенку объясняют условия игры: «Я бросаю тебе мяч и говорю любое слово. Ты должен вернуть мне мяч, но слово произнести наоборот». В игре используем следующие пары слов: веселый – грустный; трудолюбивый – ленивый; быстрый – медленный; тяжелый – легкий; красивый – безобразный; трусливый – храбрый; пустой – полный; белый – черный; война – мир; грязь – чистота; холод – жара; день – ночь; радость – грусть; добро – зло; худой – толстый; твердый – мягкий; умный – глупый; шершавый – гладкий.

#### **4.Создание спектакля с детьми.**

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы старались соблюдать несколько основных правил: не перегружать детей; не навязывать своего мнения; не позволять одним детям вмешиваться в действия других; предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

В результате этого дети ждали каждой репетиции с нетерпением, работали с желанием и радостью.

Всю работу с дошкольниками над спектаклем мы разделили на девять основных этапов:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

**Первый этап** работы над пьесой связан с её выбором. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, рассказы, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку дошкольного возраста. Для того чтобы пробудить интерес у детей к предстоящей работе, первая встреча детей с пьесой была эмоционально насыщена: рассказ сказок вошедших в основу сценария, показ художественных иллюстраций в книгах, прослушивание музыкальных произведений, используемых в будущем спектакле, просмотр художественных фильмов по мотивам сказок. Всё это помогло почувствовать

атмосферу сказочных событий, расширить кругозор детей, активизировать познавательный интерес. Было выбранное « Приключение незнакомки и его друзей»ПРИЛОЖЕНИЕ №3.

**Второй этап**предполагает деление пьесы на эпизоды. После прочтения детям сценария дети пересказывали каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывали им названия.

**Третий этап**– это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов были самые активные дети, но постепенно мы стремились, не принуждая, вовлечь в этот процесс всех членов коллектива. Использовали упражнения с куклами, в которых дети импровизировали поступки и диалоги героев. В таких упражнениях детям мешал сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняло свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя нашу поддержку, они стали действовать более естественно и уверенно, а их речь стала разнообразнее и выразительнее.

**Четвертый этап** – знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой – либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Одновременно на занятиях по изобразительности дети учились создавать эскизы декораций и костюмов, делали рисунки отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

**Пятый этап**– это постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторялся разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучал много раз, это позволило детям довольно быстро выучить практически все роли. Кроме того, в ДОУ в этой работе участвуют воспитатели, которые в свободное от занятий время с подгруппами детей

повторяли отдельные эпизоды. В этот период уточнялись предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркивались мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? С какой целью?). Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, оценивали, у кого это получается естественнее и правдивее.

Мы со своей стороны, учитывая речевые, пластические, актёрские возможности детей, наметили по 2-3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

**Шестой этап** начинает собственно работу над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он ещё не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения.

Нельзя приказывать ребенку: «Испугайся» – или показать свой вариант действия. Это приводит к запрограммированности поведения. Можно подсказать, помочь ребенку вспомнить какой – то жизненный эпизод, когда ребёнку действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнёрами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять своё поведение.

Мы не предлагали детям заранее придуманные мизансцены и старались не устанавливать линию поведения каждого персонажа, они возникали по инициативе детей, опирались на их творческое воображение и корректировались нами. Разные составы исполнителей предлагали свои варианты, и наиболее удачные мизансцены мы закрепляли для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и чёткости речи, мы выявляли речевые характеристики героев. Кто – то говорит плавно,

растягивая слова, другой – очень быстро, эмоционально, третий – медленно, уверенно, четвертый – сварливо, пятый – сердито и т.д.

**Седьмой этап**– репетиция отдельных картин в разных составах. На этом этапе работы мы следили за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Мы учили детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загромождая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение мы с теми детьми, которые в данный момент не были заняты в репетиции, отмечали и поощряли.

**Восьмой этап**– самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь мы стали использовать подготовленные для спектакля декорации, бутафорию и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогали в создании образа.

Репетиции проходили с музыкальным сопровождением, в этот момент происходило уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закреплялись обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций.

**Девятый этап**– премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями стали педагоги, которые, очень строго, но объективно оценили выступление детей.

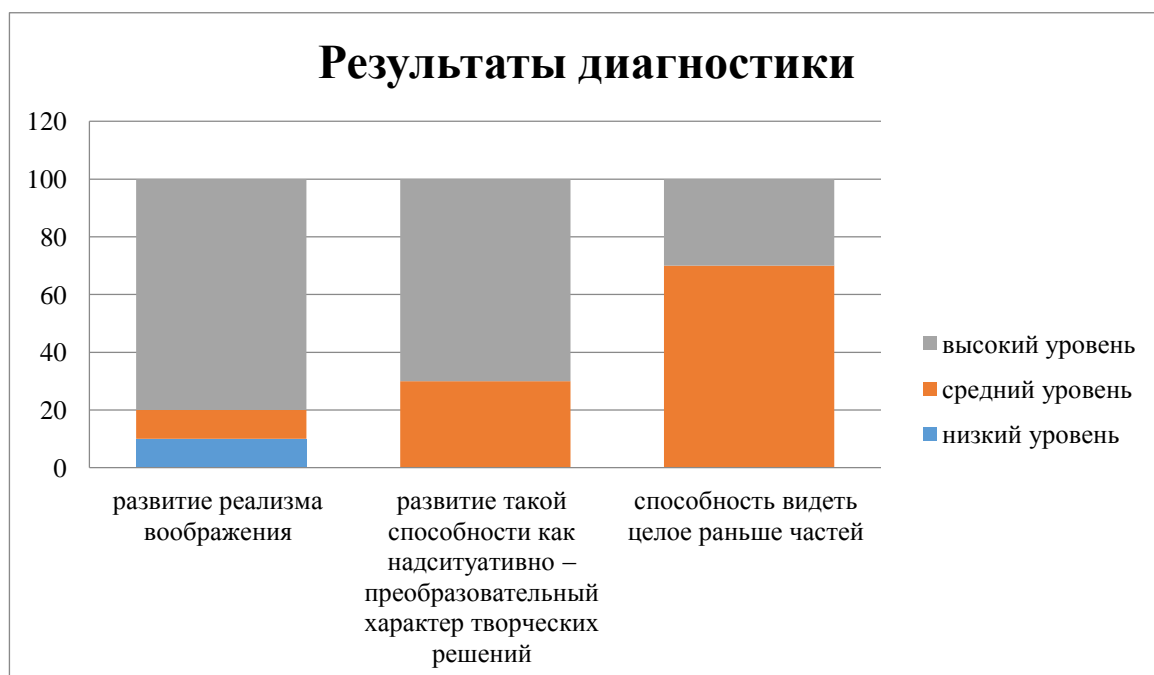
Премьера – это всегда волнение, суeta и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к

собственной игре. Отвечая на наши вопросы, что было хорошо, а что – нет, дети учились оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечали выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Мы, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старались указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

### 2.3. Контрольный этап опытно-поисковой работы.

Для выявления результатов в процессе работы мы использовали те же диагностические методики, что и на первом этапе. Анализ и обработка проведённого исследования (ПРИЛОЖЕНИЕ 2) показали, что в поведении детей произошли изменения.

Проведённая работа позволила достичь определённых результатов  
ПРИЛОЖЕНИЕ №4





Дети стали более раскрепощённые, стали проявлять импровизацию при манипулировании куклами или игрушками, стало более развитым воображение, стали более активно включаться в деятельность. Дети усовершенствовали свои исполнительские навыки, более уверенно стали перевоплощаться в художественные образы, стала более развита интонационная выразительность, дети научились снимать напряжение с отдельных групп мышц. У детей стало выраженным желание играть с театральными куклами. У детей улучшилась дикция, дети научились правильно брать дыхание, регулировать силу и диапазон своего голоса.

Анализируя полученные результаты можно сделать следующие выводы и предложения. В существующих условиях в детских садах необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческого воображения детей, тем более что дошкольный возраст – сенситивный период для развития этого процесса. В каких формах может осуществляться эта работа. Конечно, наилучший вариант – это введение специальной программы занятий по развитию детского воображения. В последнее время появилось большое количество методических разработок.

Развивать творческое воображение можно не только в ходе занимательной деятельности. Огромное значение для развития фантазии детей имеет игра, которая является основным видом деятельности дошкольников. Именно в игре ребенок делает первые шаги творческой деятельности. Взрослые должны не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее включать в игру творческие элементы. На раннем этапе игры детей носят предметный характер, то есть это действие с различными предметами. На этом этапе очень важно научить ребенка различными способами обыгрывать один и тот же предмет. Например, кубик может быть столом, стулом, кусочком мяса и т.д. Взрослые должны показать детям возможность различных способов использования одних и тех же предметов. В 5 – 6 лет продолжает складываться сюжетно – ролевая игра, которая предоставляет широчайшие возможности для развития фантазии и

творчества. Взрослым необходимо знать как, и во что играют их дети, насколько разнообразны сюжеты игр, в которые они играют. И если дети изо дня в день играют в одни и те же «дочки – матери» или войну, воспитатель должен помочь им научиться разнообразить сюжеты игр. Можно поиграть вместе с ними, предлагая разыгрывать разные сюжеты принимать на себя разные роли. Ребёнок должен сначала в игре проявлять свою творческую инициативу, планировать и направлять игру.

Говоря о проблеме творческих способностей детей, нам бы хотелось подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи. К сожалению, педагоги жалуются на отсутствие должной поддержки со стороны родителей, тем более, если это касается педагогики творчества. Поэтому целесообразно проводить специальные беседы и лекции для родителей, на которых бы рассказывалось о том, почему так важно развивать творческие способности с детства, какие условия необходимо создавать в семье для их успешного развития, какие приёмы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье, а также родителям рекомендовалось бы специальная литература по этой проблеме.

Мы считаем, что предложенные выше меры будут способствовать более эффективному развитию творческих способностей в дошкольном возрасте.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Поэтому они (способности) развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития. Это подтвердили и результаты диагностики творческих способностей пяти – шестилетних дошкольников.

Самые низкие результаты дала диагностика творческого воображения. Для исправления существующего положения можно предложить следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

- введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей;

- на специальных занятиях по рисованию, музыке, развитию речи давать детям задания творческого характера;

- управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей;

- использование специальных игр, развивающих творческие способности детей;

- работа с родителями.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое исследование и проведенная опытно-поисковая работа подтвердили актуальность выбранной нами темы. Развитие творческой деятельности является важнейшей составляющей воспитания и развития личности в целом.

В результате теоретического и практического исследования поставленные задачи были реализованы следующим образом:

1. Проанализировав психолого-педагогические условия развития старших дошкольников, было установлено что, дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству, так как именно в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

2. Раскрыто понятие «Творчество».

Творчество – это один из немногих феноменов, которые выделяют человека от окружающего мира. Под творчеством, прежде всего, понимают созидание нового, под которым могут подразумевать как преобразование в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдает другим.

3. Выявлены организационно-педагогические условия развития творческих способностей у старших дошкольников:

- организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.
- учет индивидуальных особенностей ребенка.
- обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел.
- комплексное и системное использование методов и приемов.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо создание комфортной психологической обстановки и тёплой дружелюбной атмосферы, наличие свободного времени, а также правильно подобранных соответствующих методов обучения.

4. Были выделены формы театрализованной деятельности в дошкольном учреждении:

- совместная деятельность,
- индивидуальная работ,
- самостоятельная деятельность детей
- театрализованные игры,
- развлечения,
- праздники,
- кружковая работа.

Различные формы организации театрализованной деятельности способствуют развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения. Ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, что требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

5.Проведена опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности и проанализированы ее результаты.

Определены критерии развития творческих способностей: развитие реализма воображения, развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, способность видеть целое раньше частей.

На исходном этапе опытно-поисковой работы были получены следующие результаты:

- низкий уровень развития творческих способностей: 30%
- средний уровень развития творческих способностей: 50%
- высокий уровень развития творческих способностей: 20%

Диагностика на итоговом этапе опытно-поисковой работы показала, что уровень развития творческих способностей повысился:

- низкий уровень развития творческих способностей – 10%
- средний уровень творческих способностей 40%
- высокий уровень творческих способностей 50 %

Результаты проведенной опытно-поисковой работы и общие итоги исследования позволили сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза доказана, подтверждена эффективность выявленных организационно-педагогических условий развития творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей. Под ред. Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 1964.
2. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей – Л:1961;
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. — 320с.
4. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994.
5. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. - М.: ВЛАДОС, 1990. - 195с.
6. Бузко, И. А. Хрестоматия для дошкольников. [Текст] / И. А. Бузко. – М.: Детская литература, 2000.
7. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С.М. Вайнерман. — М., 2001.
8. Введение в психологию [Текст] / Под общ. ред. проф. Петровского. — М.: Академия, 1997. – 496 с.
9. Велиева .С.В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста.- СПб: Речь, 2005.240с
10. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6-ти лет. - М.: Просвещение, 1988. - 210с.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981
12. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. -184с.
13. Годфруа Ж., Психология, изд. в 2 т., том 1. - М.Мир, 1992.
14. Голубева Э.А., Гусева Е.П. Борис Михайлович Теплов - Ученый // Психологический журнал, 1996, Т. 17, № 6, с. 51-59

15. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. М. 1965. - С. 31-38.
16. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995. - 36-46 с.
17. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова. — СПб.: Детство-ПРЕСС, 2002.
18. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей под ред./ В.Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002. - 368 с.
19. Дубровская, А.В. Приглашение к творчеству [Текст] / А.В. Дубровская. — СПб.: Детство-Пресс, 2002.
20. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 1967 г. - № 127.
21. Ежкова Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности: Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Дошкольное воспитание. - 2003. - № 1. - С. 20-27
22. Каган, М.С. Человеческая деятельность. [Текст] / М.С. Каган М., 2004 .
23. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 128 с.
24. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. - № 2. - 2005. - с. 80-86.
25. Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 2000
26. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. - М.: ВЛАДОС, 1985. - 233 с.
27. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. - 1992
28. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль. Академия развития, 1996. - 208 с.



29. Кудрявцев В., Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей, 1995.-87 с.
30. Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании. Сборник научных трудов и материалов научно-практической конференции. Серия: «Художественная культура и образование». Выпуск II. – Москва, 2008г. 298 с.
31. Лебедева, О.А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников / О.А. Лебедева. — М.: Классик стиль, 2004.
32. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст / Н.С. Лейтес. — М., Педагогика, 1971.-280 с.
33. Левин В.А., Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.
34. Лук А.Н., Психология творчества. - Наука, 1978.
35. Луговых Н., Мандрышкина Л. Об эмоциональном раскрепощении в процессе художественного творчества. – Дошкольное воспитание, 1998, - № 6 с.78-79
36. Межиева, М.В. Развиваем творческие способности у детей 5-9 лет. Под ред. М.В. Межиева. — Ярославль, 2002.
37. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. «Художественная одарённость детей, её выявление и развитие» Дубна: Феникс+, 2006
38. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» М.: Педагогика, 1987
39. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 1982
40. Мурашкова И.Н., Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
41. Нестеренко А. А., Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
42. Никитин Б., Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.

43. Никитин Б., Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
44. Николаева Е.И. «Психология детского творчества» СПб.: Речь, -2006. стр. 218
45. Ожиганова Г.В. «Метод пролонгированной диагностики и формирования креативности у детей младшего школьного возраста» М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005
46. Орлов, А.Б. Психология детства: новый взгляд. Творчество и Педагогика. [Текст] / А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1988.
47. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С. Игра и развлечения детей на воздухе. М., 1983.
48. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. - Дошкольное воспитание. М.-2003
49. Палашна Т.Н., Развитие воображения в русской народной педагогике. - Дошкольное воспитание. -1989 №6. стр. 69-72.
50. Паскаль., Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу "Развитие творчества".
51. Полуянов Д., Воображение и способности. - М.:Знание, 1985. 50стр.
52. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. До школьное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.
53. Полуянов Д., Воображение и способности. - М.:Знание, 2004.
54. Психологический словарь под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова, М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2006
55. Речь. Речь. Речь. Под ред. Т.А.Ладыженской. М., 1990
56. Родина, М.И. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности/ М.И. Родина, А.И. Буренина// Кукуляндия С-П., Муз. Палитра, 2008. —С.19.
57. Рождественская, В.И. Воспитание правильной речи/ В.И. Рождественская, Е.И. Радина. Е.И. — М.:1968.

- 58.Рождественский, Н.С. Речевое развитие младших дошкольников.— М.:Просвещение, 1970.—С.10.
- 59.Рошаль Г.Л. Театр в жизни. Сб. "Эстетическое воспитание в семье".— М.: Искусство, 2001
- 60.Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Д.Под ред. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. — М.: Просвещение, 1973.
- 61.Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве. Под ред. Н.П. Сакулина. — М.: Просвещение, 1975.
- 62.Салеев В. А. Ивашкевич О. В. Эстетическое восприятие и детская фантазия — Мн.:НИО, 1999.
- 63.Сидорова А.В. Формирование творческой позиции у старших дошкольников/ Сидорова А.В. // Культурно-историческая психология. — М.: МГППУ, 2009. № 3 — С. 70-78.
- 64.Сидорова А.В. Способности как особая психологическая категория / Сидорова А.В. // Актуальные проблемы психологического знания. — Сборник научных трудов. — Выпуск 1. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. — С. 137-146.
- 65.Сидорова А.В. К разработке экспериментальной обучающей методики по типу креативной подсказки для детей 5-6 лет/ Д.В. Лубовский, А.В. Сидорова // Актуальные проблемы психологического знания. — Сборник научных трудов кафедры педагогической психологии. — Выпуск 5. — М.: МПСИ, 2007. — С. 135-142.
- 66.Сидорова А.В. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста как задача формирующего эксперимента / Сидорова А.В. // Актуальные проблемы психологического знания. — Теоретические и практические проблемы психологии. — №1. — М.: ООО «Диона», 2008. — С. 117-120.
- 67.Сидорова А.В. Формирование творческой позиции у старших дошкольников как задача формирующего эксперимента / Сидорова

- А.В. // Молодые ученые – московскому образованию. Материалы VII городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднего образования городского подчинения. М.: МГППУ, 2008. – С. 15-18.
68. Сидорова А.В. Формирование творческой личностной позиции у старших дошкольников как задача формирующего эксперимента/ Сидорова А.В. // Личность в межкультурном пространстве: Материалы III Международной конференции, посвященной 100-летию социальной психологии. – Ч. II. – М.: РУДН, 2008. – С. 315-320.
69. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Под ред. А.Э. Симановский. — Ярославль: Академия развития, 2002.
70. Теплов Б.М. Психология и психофизиологические особенности развития. – М.: МПСМ, МОДЭК 2004. – с. 195.
71. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. — М.: 1967.
72. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей. — М.: 1981.
73. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» Екатеринбург: Деловая книга, 2001.
74. Учебник для студентов пед. институтов. / Под ред. Л. А. Венгера. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1985. - 272 с.
75. Угарова, В. С. Школа изобразительного искусства. Под ред. В. С. Угарова. – М.: Изобразительное искусство, 2006.
76. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. М. 1961. – 334 с.
77. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. Под ред. Е.А. Флерица.- М.: Учпедгиз, 1956.
78. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т. Фокина // Дошкольное воспитание. 2007.
79. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989.

- 80.Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. М.,2000.
- 81.Халабузарь П., Методика музыкального воспитания – М., 2003
- 82.Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: дис. ... канд. пед. наук. - М., 1998. – 170 с.
- 83.Чумичёва, Р.М. Дошкольникам о живописи. Под ред. Р.М. Чумичёва. - М.: Просвещение, 1993.
- 84.Шустерман М.Н., "Поваренная" книга воспитателя. - Норильск, 1994. 50стр.
- 85.Шадриков, В.Д. Способности человека. Под ред.В.Д. Шадриков. — М., Институт практической психологии, 1997. — 288с.
- 86.Экки Л. Театрально-игровая деятельность. // Воспитание детей в школе. – 2002, - № 7.
- 87.Эльконин Д.Б. Детская психология. - М.: Академия, 1960. - 196с.
- 88.Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: ИЦ «Академия», 2002. - 256 с.
- 89.Эстетическое воспитание школьников. Вопросы теории и методики – М. Д. Таборидзе, Д. К. Бусурамвили, О. Г. Алавидзе и др.; Под ред. М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 1988.
- 90.Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия. Под ред. П.М. Якобсон. - М., 1964

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

№	Ф.И.	«Солнцев комнате». От 0-5 баллов	«Складная картинка» От 0-15 баллов	«Как спасти зайку» От 1-3 баллов
1	Еремин Андрей	4	6	2
2	Зинкевич Никита	4	11	2
3	Ситников Александр	3	7	1
4	Николаев Анатолии	5	12	3
5	Малахова Милана	2	7	2
6	Павшок Александра	4	12	3
7	Кабакова Любовь	2	9	2
8	Екимова Полина	2	7	1
9	Автаева Валерия	2	7	2
10	Аннаничева Екатерина	5	13	3

### 1. Методика «Солнце в комнате»

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечисленным деталям изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.), психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных:

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, неприятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

Выводы об уровне развития:

5 баллов – высокий уровень;

3-4 баллов – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень.

## **2. Методика "Складная картинка"**

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных:

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.



2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("Утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.

3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

Выводы об уровне развития:

13- 15 баллов – высокий уровень;

6-12 баллов – средний уровень;

0-5 балла – низкий уровень.

### **3. Методика «Как спасти зайку»**

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель: Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка. сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая

история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов), психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

*Первый уровень.* Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

*Второй уровень.* Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

*Третий уровень.* Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование предметного наличного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

## ПРИКЛЮЧЕНИЕ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ

**Действующие лица:** Незнайка, Кнопочка, Стекляшкин, Пилюлькин, Пончик, Синеглазка, Тюбик, Кнопочка, Гуся, Знайка, Винтик, Гаечка, Медунница, Цветик

(выходит Кнопочка)

**Кнопочка** – здравствуйте, меня зовут Кнопочка. Я живу в сказочном городе в котором живут Коротышки. Коротышками их называют потому , что они очень маленькие. Каждый Коротышка ростом с небольшой огурец. В нашем городе очень красиво. Вокруг каждого дома растут цветы : маргаритки, ромашки, одуванчики. Здесь даже улицы называются именами цветов: улица Колокольчиков, аллея Ромашек, бульвар Васильков. А сам город называется Цветочным. (дети исполняют песню «Лимонадный дождик» «Незнайкина песня»)

**Незнайка**- беда, беда! Слушайте, Коротышки, от солнца оторвался большой кусок и ударил меня по голове.

**Стекляшкин** - что ты Незнайка, если бы от солнца оторвался кусок он раздавил бы тебя в лепешку.

**Пилюлькин** - солнце ведь очень большое.

**Незнайка** - не может быть, оно не больше тарелки.

**Стекляшкин** - это тебе только так кажется. Солнце – это огромный раскаленный шар. Это я в свою трубу видел.

**Пончик** - если бы от солнца оторвался хоть маленький кусочек, то он разрушил бы весь наш город. А интересно, солнце съедобное?

**Незнайка** - ишь ты, а я и не знал. Тюбик, Тюбик, а солнце то большое.  
(подбегает к Синеглазке) Ты знаешь, от солнца оторвался большой кусок и летит прямо на нас!

**Синеглазка** - ой боюсь, ой как страшно!

(Незнайка бежит по кругу и кричит)

**Незнайка** - спасайся кто может, кусок летит.

**Пончик** - какой кусок?

**Тюбик** - какой?

**Незнайка** - какой, какой от солнца, скоро шлепнется.

(раздается гром, дети кричат и разбегаются в разные стороны)

**Незнайка** - вот я всех напугал.

**Стекляшкин** - да это все неправда, Незнайка это сочинил, просто гром гремит, дождь начинается.

(дети исполняют танец «Дождя не боимся»).

(на сцене появляются Кнопочка и Синеглазка, за ними крадется Незнайка.)

**Синеглазка**- Незнайка мой самый лучший друг.

**Кнопочка** - и как ты с ним дружишь, ведь он такой невоспитанный.

**Синеглазка** - зато он очень добрый.

**Кнопочка** – ну он же такой врунишка.

**Синеглазка** – он не обманывает, он фантазирует. (Незнайка дергает Синеглазку за косичку.)

**Синеглазка** - ты зачем меня дергаешь за косичку?

**Кнопочка**- что ты я не дергала!

**Синеглазка** – ну а кто же? (оглядываются по сторонам)

**Кнопочка** – может быть показалась?

**Синеглазка** - может показалось не будем ссориться.

(Незнайка дергает Кнопочку за косичку)

**Кнопочка** – а теперь ты меня дернула за косичку.

**Синеглазка** – нет, это не я.

**Кнопочка** – ну а кто же?

**Синеглазка** – (оглядывается и замечает Незнайку.) А , это ты Незнайка хотел нас посорить?

**Кнопочка** – лучше бы полезным делом занялся.

**Синеглазка** – да ну его, пойдем лучше в парке погуляем. (уходят, Незнайка остается.)

**Незнайка** - а может и правда чем ни - будь заняться, подмету - ка я весь город. (берет метлу и метет.) Нет, это скучно и не интересно! А может мне забор покрасить. (красит кистью забор.) нет это очень долго. (Звучит фонограмма игры на балалайке.) (входит Гуся.)

**Незнайка** – придумал, я хочу быть музыкантом!

**Гуся** – ты хочешь быть музыкантом? А на чем ты хочешь играть?

**Незнайка** – ну давай на балалайке.(играет) Нет , слишком тихо, дай мне что-нибудь погромче.(Гуся подает Незнайке трубу тот пытается играть , ничего не выходит.)

**Гуся** – ха-ха-ха, ха-ха-ха - и не получается. Ну и почему ты не играешь?

**Незнайка** – это какая-то неправильная труба.

**Гуся** – это ты просто играть не умеешь.

**Незнайка** – умею, просто ты хочешь чтобы слушали только тебя.

**Гуся** – ничего подобного, нужно уметь играть на музыкальных инструментах. (Гуся уходит.) (Незнайка громко дудит в трубу.)

**Знайка** – перестань сейчас же, от такой музыки уши болят.

**Незнайка** – это потому что ты еще не привык Знайка.

**Знайка** – а я и не собираюсь привыкать. Очень мне нужно.(Незнайка опять дудит).

**Знайка** – да перестань, Уходи от сюда.

**Незнайка** - а куда?

**Знайка** – да хоть в поле уходи там и играй.

(Знайка и Незнайка уходят. дети «карандашики» танцуют танец «В коробке с карандашами».)

(появляется Тюбик и начинает красить дома.)

**Незнайка** – здорово у тебя Тюбик получается, может и мне стать художником.

**Тюбик** – ну попробуй, нарисуй. (Входит Пончик.)

**Незнайка** – пончик, давай я тебя нарисую.

**Пончик** – меня? Ну ладно нарисуй.

**Незнайка** – Пончик не вертись, а то не получится.

**Пончик** – хорошо не буду вертеться.

**Незнайка** – все готово, держи!

**Пончик** – о-о-о, да разве я такой? А усы зачем нарисовал?

**Незнайка** – вырастут.

**Пончик** – а почему нос красный?

**Незнайка** – чтобы было красиво.

**Пончик** – а почему волосы голубые?

**Незнайка** – хочешь, зеленые нарисую.

**Пончик** – нет! Это плохой портрет, дай я лучше его порву.

**Пончик** – я на тебя обиделся.

(Незнайка убегает, Пончик остается с портретом)

(Входит Знайка)

**Знайка** – Пончик, ты не видел Незнайку?

**Пончик** – да только что был здесь, художником хочет стать! Вот!  
(Показывает портрет).

**Знайка** – давай его вместе поищем.

**Вместе** – Незнайка, где ты? Незнайка?

(сбегаются Коротышки)

**Гаечка** - кто кого звал?

**Тюбик** – Незнайку ищем. Художником хочет стать (Рассматривают портрет)

**Тюбик** – ой, кто это?

**Винтик** – ой, какой смешной!

**Гаечка** – какой нос! Ха-ха-ха! А волосы!

(входит Незнайка и неожиданно спрашивает)

**Незнайка** – а что это вы тут делаете? А?

**Стекляшкин** – Незнайка, правда что ты хочешь стать художником?

**Незнайка** – а я им уже стал. Вот посмотрите.

(Коротышки подходят к выставке и начинают смеяться)

(рассматривают портрет Пилюлькина)

**Кнопочка** – ой, как смешно.

**Пилюлькин** – ну и совсем не смешно. Ты Незнайка наверно заболел, у тебя что то случилось с глазами, когда это ты видел чтобы у меня вместо носа был градусник? Придется тебе на ночь касторки дать.

**Незнайка** – нет, нет. Лучше посмотрите на этот портрет.

(все смеются над портретом Синеглазки и Кнопочки)

**Синеглазка** – разве мы такие?

**Кнопочка** – мы совсем не такие!

**Синеглазка** – не будем дружить с Незнайкой.

(Коротышки обращают внимание на портрет Тюбика)

**Тюбик** – это совсем не потрет (сердито), а бездарная мазня!

(все расходятся)

**Знайка**– ну что Незнайка и художник из тебя не получился.

**Незнайка** – Знайка, а может мне тебя нарисовать?

**Знайка** – ну уж нет! Ты и так над Коротышками хорошо посмеялся.

**Незнайка** – ну и ладно, Я больше не буду рисовать. (Незнайка уходит)

**Знайка** – Эй, Медуница, Пилюлькин, скорей сюда.

**Знайка** – Кажется наш Незнайка заболел.

**Пилюлькин** – как заболел?

**Медуница** – заболел?

**Знайка** – ему нужна помощь.

**Пилюлькин** – для этого нужна касторка.

**Медуница** – что ты, Пилюлькин! Нужно собрать лекарственные травы: фиалку, крапиву, заварить и добавить мёд, пить по одной столовой ложки.

**Пилюлькин** – ох, Медуница, опять ты со своими травами. Травы да цветочки можно только в букеты собирать.

**Медуница** – цветочки, помогите мне!

(Девочки-Цветочки исполняют танец «Цветов») аудиокассета «Здравствуй 1 класс» песня «Лето».

**Пилюлькин** – нет, нет мы будем пользоваться только проверенными способами: уколы и таблетки.

**Знайка** – и все-таки когда вы придете к единому мнению? Если человек болен его надо лечить.

**Незнайка** – кто болен, кого лечить?

**Все** – тебя!

**Пилюлькин** – так Незнайка, покажи язык.

**Незнайка** – пожалуйста (показывает)

**Пилюлькин** – Теперь поставим градусник.

**Медуница** – выпей горячий чай с медом.

**Знайка** – все, ты здоров!

**Незнайка** – не знаю, здоров я или не здоров, а может я вообще не болел? Да оставьте вы меня в покое.

**Знайка** – ну и оставайся здесь один, пойдёте коротышки. (все уходят)

**Незнайка** – чем бы мне заняться, что бы такого придумать?

(Входит Цветик)

**Цветик** – я поэт зовусь я Цветик, от меня вам всем приветик!

**Незнайка** – слушай Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

**Цветик** – а у тебя способности есть?

**Незнайка** – конечно есть. Я очень способный.

**Цветик** – это надо проверить. Ты знаешь, что такое рифма?

**Незнайка** – нет, не знаю.

**Цветик** – рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково. Вот послушай: палка – галка, печка – свечка, книжка – мишка.



**Цветик** – понял?

**Незнайка** – понял.

**Цветик** – ну тогда придумай рифму на слово «пакля».

**Незнайка** – «шмакля»!

**Цветик** – какая «шмакля»? разве есть такое слово?

**Незнайка** – ну тогда «рвакля»!

**Цветик** – что это за «рвакля» такая?

**Незнайка** – ну это когда что-нибудь рвут.

**Цветик** – нет такого слова. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.

(Цветик дает Незнайке блокнот, перо и уходит. Незнайка под музыку ходит взад-вперёд, думает, смотрит в потолок что-то бормочет про себя)

**Незнайка**- послушайте, братцы, какие я стихи сочинил.( все забегают)

**Незнайка** – «Стекляшкин был голодный, проглотил уют холодный!»

**Стекляшкин** – Братцы! Что он про меня сочиняет? Никакого уюта я не глотал. Об этом даже звёздочки знают, мои подружки.

**Танец «Звёзд»**

**Медуница** – Стекляшкин, что это было, мы за тебя так волновались.

**Незнайка** – Всё-всё,слушайтедальше...

« Пилюлькин влез на горку, выпил там ведро касторки!»

**Пилюлькин** – это не правда!

**Незнайка** – «У Пончика под подушкой, лежит сладкая ватрушка!»

**Пончик** – враки, никакой ватрушки нет.

**Незнайка** – ничего вы не понимаете в поэзии.

**Кнопочка** – ребята! Надо прекратить это издевательство. Неужели мы будем спокойно слушать как Незнайка тут про всех сочиняет?

**Все** – довольно, довольно.

**Стекляшкин** – мы не хотим больше слушать! Это не стихи, а какие – то дразнилки! (Коротышки обиженные уходят)

(Винтик и Гаечка вталкивают автомобиль)

**Винтик** – ох устал.

**Гаечка** – и я устала.

**Винтик** – что это она не едет?

**Гаечка** – наверно газировка кончилась.

**Незнайка (из- за кулис)** – что у вас кончилось?

**Винтик** – газировка.

**Гаечка** – наш автомобиль ездит только на газированной воде.

**Винтик** – а где ее взять?

**Незнайка** – я знаю.

**Гаечка** – где?

**Незнайка** – я только что видел, как Пончик покупал самую вкусную газировку, бегите к нему.

**Винтик** – ты беги.

**Гаечка** – нет, ты.

**Незнайка** – да бегите вдвоем.

**Винтик** – а автомобиль?

**Незнайка** – да я покараулю. (друзья уходят) Ха-ха-ха, это я покупал газировку. (заливает в бак, садится в машину) Берегись! ( под музыку катается, и врывается в построенный домик из кубиков, выкатывается на пол)  
( под вой сирены подбегают Пилюлькин и Медуница)

**Незнайка** – ой, ой, братцы, я ещё живой?

**Пилюлькин**– живой, живой, мне тебя осмотреть надо.

**Медуница** – кости целы?

**Пилюлькин** – целы.

**Медуница** – а ушибы есть?

**Пилюлькин** – есть.

**Медуница** – надо раны смазать йодом.

**Пилюлькин** – чем, чем мёдом?

**Медуница** – да не мёдом, а йодом.

**Незнайка** - ой, щипит, больно.

**Медуница** – не кричи, на машине кататься любишь, а потерпеть не можешь.

**Незнайка** – все, хватит, вылечили. (встаёт на ноги)

**Незнайка** – все-таки как хорошо, что у меня есть такие замечательные друзья. Выуж не сердитесь на меня, я только сейчас понял, что мне надо учиться многому, чтобы стать хорошим и умным коротышкой. (Дети поют песню о дружбе).

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

№	Ф.И.	«Солнцев комнате». От 0-5 баллов	«Складная картинка» От 0-15 баллов	«Как спасти зайку» От 1-3 баллов
1	Еремин Андрей	5	10	2
2	Зинкевич Никита	5	14	3
3	Ситников Александр	4	9	3
4	Николаев Анатолии	5	14	3
5	Малахова Милана	4	9	2
6	Павшок Александра	5	11	3
7	Кабакова Любовь	3	13	2
8	Екимова Полина	5	13	3
9	Автаева Валерия	3	11	3
10	Аннаничева Екатерина	5	14	3

Скороговорки для детей:

<p style="text-align: center;"><b>А</b></p> <p>Астроном, адвокат и один альпинист, Архитектор, аптекарь и даже артист Сели однажды на карусели. Не удержались и вниз полетели: Аптекарь, артист, акробат, астроном. Кто из них вам еще не был знаком? У Аграфены и Арины растут георгины</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Б</b></p> <p>Бык, бык, белый бок, Бегал с булкой на лужок.  Бублик, баранку, батон и буханку Пекарь из теста испёк спозаранку У бабы бобы, у деда дубы Белые бараны били в барабаны Все бобры для своих бобрят добры</p>	<p style="text-align: center;"><b>В</b></p> <p>Волк вальсировал с волчицей: "Нам волчиться не годится". Проворонила ворона воронёнка Водовоз вёз воду из-под водопровода. Волки рыщут - пищу ищут Съел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Г</b></p> <p>Голубь в голубой горжетке Голубику ел на ветке. Галка села на забор Грач завел с ней разговор До города дорога в гору, От города - с горы.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Д</b></p> <p>Дом в деревне делал Даня "Подрасту, и жить в нем стану Дима дарит Дине дыни, Дыни Дима дарит Дине. Дятел дуб долбил, да не додолбил</p>

<p style="text-align: center;"><b>Е</b></p> <p>Еле-еле ель Егор Затащил к себе во двор</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ё</b></p> <p>Ёжик желтой сыроежке Рад, как белочка орешкам</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ж</b></p> <p>Жаба, журавль и желтый жучок В гости к ежихе шли на лужок, Чтобы пришила на место портниха Буковку Ш и в лесу стало тихо. У ежа - ежата, у ужа - ужата. Ужата - у ужа, ежата - у ежа Жаба в лужице сидела, Жадно на жука глядела. Жук жужжал, жужжал, жужжал И на ужин к ней попал. У крошки матрешки пропали сережки. Сережки Сережка нашел на дорожке.</p>	<p style="text-align: center;"><b>З</b></p> <p>Зил зеленый папу злил, Заводился плохо ЗИЛ Зоинога зайку зовут Зазнайка. Зимним утром от мороза На заре звенят березы.</p>
<p style="text-align: center;"><b>И</b></p> <p>Ишь, ты - Иртышь, И гладь, и тишь.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Й</b></p> <p>В Йошкарлу летели йоги Йогурт ели по дороге.</p>
<p style="text-align: center;"><b>К</b></p> <p>Кумыс в Китай повез киргиз. Китайцам нравится кумыс. Сшит колпак, да не по-колпаковски, Вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Л</b></p> <p>Лера с Лорой и Лариса Маме делают сюрпризы: Режут, варят, трудятся, Вот какие умницы.</p>

<p>Надо колокол перекололовать, перевыкололовать</p> <p>Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет</p> <p>Кукушка кукушонку купила капюшон. В капюшоне кукушонок смешон</p>	
<p style="text-align: center;"><b>М</b></p> <p>Мало мыло мылилось, А вода вся вылилась. Мама Милу мыла с мылом. Мила мыло не любила Мышки сушек засушили, Мышки мышек пригласили. Мышки сушки кушать стали Зубы сразу же сломали. Кот молоко лакал, А Витя булку в молоко макал.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Н</b></p> <p>Нитки иволга несет - Сарафан себе сошьет.</p>
<p style="text-align: center;"><b>О</b></p> <p>Остренькие рожки У козы Сережки И сказал Сережка: "Я боюсь немножко</p>	<p style="text-align: center;"><b>П</b></p> <p>Пыль, пар, топот, лом. Бобр с бобрихой строят дом. У пеньков опять пять опят стоят</p>

<p style="text-align: center;"><b>Р</b></p> <p>Расскажите про покупки          Про какие про покупки          Про покупки, про покупки,          про покупочки мои          На горе Арарат растет крупный          виноград.          Редька редко росла на грядке,          Грядка редко была в порядке.          На дворе трава, на траве дрова,          Не руби дрова на траве двора.</p>	<p style="text-align: center;"><b>С</b></p> <p>Серый заяк, зубки спрячь:          Не капуста это, мяч.          У маленького Сани сани едут сами.          Сани едут сами у маленького Сани          У Сони и Сани в сетях сом с усами.          Сом с усами в сетях у Сони и Сани.          Носит Сеня в сени сено,          Спать на сене будет Сеня.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ф</b></p> <p>Федя филина боится -          Филин может рассердиться.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Х</b></p> <p>Хитр хорек, быстр хорек,          Хлеб схватил - и наутек.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Т</b></p> <p>Тетерев на току толкнул тетерева,          Тот тетерев тетерева, и          Этого тетерева тетерев.          Съел молодец тридцать три пирога с          пирогом, да все с творогом.          От топота копыт пыль по полю летит.          Три сороки-тараторки тараторили на          горке</p>	<p style="text-align: center;"><b>У</b></p> <p>Удит рыбу удочкой          Умница наш Юрочка.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ц</b></p> <p>Циркач циркачке Зиночке          Подарил косыночку.          Цыплята и курица пьют чай на улице          Цокнул сзади конь копытцем,</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ч</b></p> <p>Четверть часа чиж чижихе          Пел частушки на плющихе,          Черный кот, большой чудак,          Влез послушать на чердак          Четыре черненьких чумазеньких</p>

<p>Под копытцем пыль клубится Из соседнего колодца Целый день водица льется Скворцы и синицы - веселые птицы.</p>	<p>чертенка чертили черными чернилами чертеж. Были галчата в гостях у волчат. Были волчата в гостях у галчат. Ныне волчата галдят, как галчата. И, как волчата, галчата молчат. Течет речка, печет печка. Печет печка, течет речка.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ш</b></p> <p>Суши шубу Саша, Пашина шуба, а не наша.  В шалаше шесть шалунов Шла Саша по шоссе и сосала сушку Шашки на столе Шишки на сосне Шесть мышат в камышах шуршат На окошке крошку-мошку Ловко ловит лапой кошка. Маша шила для мартышки Шубу, шапку и штанишки.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Щ</b></p> <p>За щекой у щуки щетки. Щетки у щуки за щекою. Щука глаза прищуривает, Да не прищуриваются. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке Щуку я тащу, тащу, Щуку я не упусти. Мама, нас ты не ищи, Щиплем щавель мы на щи. Щебетал щегол и щелкал, Раздувал, как шарик, щеки. Из пруда глядела щука, Удивлялась, что за штука.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ы</b></p> <p>Мыши- грызуны. Сыр грызут. Догрызли? Догрызают.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Э</b></p> <p>Ели две Эли Эклеры в постели. Мама отмыла Эль еле-еле.</p>



Ю	Я
<p>Утка - юннатка</p> <p>Ютится в палатке.</p> <p>Не ютись там утка -</p> <p>Жить в палатке жутко.</p>	<p>Яша с Пашей ели кашу,</p> <p>Саша с Ташей простоквашу,</p> <p>А Мишутка - селедку под шубой.</p>

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании договора с ЗАО «Анти-Плагат» № 16 от 18.01.2016 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ

**КОЗЫРЧИКОВА Д.А.**

института/факультета Институт педагогики и психологии детства


получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63%

Дата 15.06.2016

Ответственный

подразделения



(подпись)

Т.В.Никулина

(ФИО)



Т.В.Никулина  
подпись

**ОТЗЫВ** научного руководителя  
о выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации)  
магистранта группы МУ-21 ИПиПД  
заочной формы обучения

**Козырчиковой Дарьи Александровны**

*Тема ВРК (магистерской диссертации):* Организационно-педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности

*Характеристика личности магистранта.*

В процессе написания ВРК магистрант проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, аккуратность.

*Оценка процесса написания магистрантом диссертации*

При написании диссертации магистрант в целом соблюдал график написания диссертации.

*Общее представление диссертации*

При написании диссертации магистрант проанализировал 90 источников. Отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение анализа теоретической литературы, обобщения результатов, аналитического реферирования.

Теоретическая база исследования определялась магистрантом с помощью научного руководителя и самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Диагностический материал подобран магистрантом самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики осуществлен; выявлены условия развития творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Содержание магистерской диссертации систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав диссертации.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы. Результаты исследования могут быть использованы в дошкольном и дополнительном образовании.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Канд. филол.н., доцент кафедры  
русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах



Н.В. Багичева